

Danny Williams

Una caminata por el mar: Danny Williams y la Warhol Factory

El mundo del arte del siglo XX tuvo su quiebre definitivo con una invención de Andy Warhol: The Factory, o la Fábrica. Cambiando el clásico *atelier* del pintor por un lugar colectivo, orgiástico y multidisciplinario, Warhol puso en crisis la idea de producción artística, afectando las nociones de obra y belleza con su *pop art*, que comenzaba por bautizar a su usina creativa con el nombre del espacio capitalista por excelencia. Reinventando las formas de creación grupal, la Fábrica llegó a constituirse, entre otras cosas, en un estudio de cine anti-Hollywood donde se produjeron las más insólitas películas underground, que el lúcido Manny Farber celebraba desde sus críticas tanto como a la desprestigiada clase B de la época. Desde 1963, el cine de Warhol reunió películas que muchas veces no estaban ni firmadas ni filmadas por él, sino que sólo eran presentadas, estimuladas, intervenidas y distorsionadas desde ese espacio que él posibilitó. Como se puede decir "una película de la Warner", de la Metro, de la Fox, también debería poder decirse "una película de la Warhol".

Danny Williams fue uno de los tantos amantes de Warhol y uno de los obreros más fantasmales de la Fábrica. Desaparecido misteriosamente en 1966, su rol como cineasta quedó archivado en la memoria imprecisa de unos pocos, y sus películas se esfumaron. Alrededor de cuarenta años después, su sobrina Esther Robinson comenzó una investigación sobre su tío, que la llevó a encontrar la obra perdida de Danny Williams y a realizar un documental donde los sobrevivientes de la Fábrica discuten sobre la autoría, la realidad, la ficción y el mito: temas centrales del mundo de Warhol, pero sobre todo de la Historia del cine. Por suerte, Robinson no encuentra muchos acuerdos ni demasiadas certezas, todo se desvanece un poco en el tiempo y en las memorias, y las imágenes cinematográficas no sirven como pruebas cabales porque no quieren perder su inquietante ambigüedad. No importa, porque de todas maneras *A Walk into the Sea* termina demostrando dos cosas muy importantes: 1) que Warhol tenía razón, porque hasta Danny Williams tiene ahora sus quince minutos de fama; y 2) que la Historia del cine fue, es y seguirá siendo un cuento de fantasmas.

Diego Trerotola



A Walk Into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory

The world of 20th Century art had its definitive breaking point with an Andy Warhol invention: The Factory. Changing the classic painter's atelier for a collective, orgiastic, and multidisciplinary place, Warhol put the idea of artistic production into crisis, affecting the notions of work and beauty with his pop art, which began by christening his creative station with the name of the capitalist space par excellence. Reinventing the forms of group creation, the Factory became, amongst other things, an anti-Hollywood movie studio where the most unusual underground films came to be, those films the lucid Manny Farber used to celebrate in his reviews as much as the discredited B-grade movies of that time. Since 1963, Warhol's cinema gathered films that, most of the time, were neither signed nor shot by him, but were only presented, stimulated, intervened, and distorted through that space he made possible. In the same way you can say "a Warner film", "a Metro film", "a Fox film", you should also be able to say "a Warhol film".

Danny Williams was one of many of Warhol's lovers, and one of the most ghostly workers in the Factory. Having mysteriously disappeared in 1966, his role as a filmmaker was filed away in the imprecise memory of few, and his films vanished. About forty years later, her niece Esther Robinson started a research on his uncle, which led her to find Danny Williams' lost work, and to make a documentary where the survivors from the Factory discuss about authorship, reality, fiction, and myth: central themes in Warhol's world, but above all they discuss about Film History. Luckily, Robinson can't find many agreements or certainties, everything vanishes a little in time and memory, and cinematic images are no good as upright proof, because they don't want to lose their disquieting ambiguity. It doesn't matter, though, because, in any case, A Walk into the Sea ends up showing two very important things: 1) that Warhol was right, because even Danny Williams has now his fifteen minutes of fame, and 2) that Film History was, is, and will go on being, a ghost story.

Estados Unidos - US, 2007
75' / Digibeta / Color - B&N

D: Esther Robinson
G: Shannon Kennedy
F: Adam Cohen
S: Mark Maloof
E: Shannon Kennedy, James Lyons
M: T. Griffin
P: Doug Block, Tamra Raven
I: Callie Angell, Brigid Berlin, John Cale, Nat Finkelstein, Gerard Malanga, Albert Maysles

Contacto / Contact

Arthouse Films
David Koh
Head of Acquisitions and Productions
T +1 646 290 5678
E arthousefilmsdk@gmail.com
www.awalkintothesea.com

Esther Robinson

Esther B. Robinson nació el 27 de septiembre de 1969 en Minneapolis, Minnesota. Estudió Producción de Cine y Televisión en la Universidad de Nueva York y Literatura Comparativa en la Escuela Tisch de las Artes. Trabaja como productora. *A Walk into the Sea* es su primer film como directora.

Esther B. Robinson was born on September 27, 1969, in Minneapolis, Minnesota. She studied Film and Television Production at New York University and Comparative Literature at the Tisch School of the Arts. She works as a producer. A Walk into the Sea is her first film as a director.



DT

Factory, October 14-25, 1965

(Factory, 14 al 25 de octubre de 1965)



Estados Unidos - US, 1965
22' / Digibeta / B&N

D, F, E, P: Danny Williams
I: Henry Geldzahler, Billy Name, Andy Warhol,
Gerard Malanga, Chuck Wein, Brigid Berlin, Ondine

Factory documenta once días en la vida cotidiana del legendario estudio plateado de la East 47th Street, a través de un montaje de escenas en el que puede verse, por ejemplo, cómo Genevieve Charbon aporrea una máquina de escribir –probablemente transcribiendo la novela en cassette de Warhol, a: A Novel– mientras otras superestrellas del firmamento warholiano orbitan a su alrededor. También incluye material filmado por Williams (que aparece en la película como un camarógrafo) durante el rodaje de *My Hustler Ingrid*, una de las dos secuelas inéditas que Warhol hizo de *My Hustler*.

Factory documents eleven days in the everyday life of the legendary silver studio of East 47th Street, through a montage of scenes in which you can see, for example, how Genevieve Charbon hits a typewriter –probably transcribing Warhol's audiobook a: A novel– while other superstars of the warholian sky orbit around her. Also included is some material shot by Williams (who appears in the movie as a cameraman) during the shooting of My Hustler Ingrid, one of the two unreleased sequels Warhol made of My Hustler.

Harold Stevenson #1 and #2



Estados Unidos - US, 1965
39' / Digibeta / B&N

D, F, E, P: Danny Williams
I: Gerard Malanga, Jack Smith, Fu-Fu Smith, Tally Brown,
Harold Stevenson, Paul America, Edie Sedgwick

Cuatro días después del último registrado en *Factory*, el fotógrafo, poeta y director Harold Stevenson apareció en el estudio, donde Warhol rodaba *Camp* –y Williams el *making of*–, vestido para la ocasión con un llamativo traje de terciopelo. Poco después, volvió con un complicado tres piezas de tela escocesa y se dejó filmar por Dan en poses extravagantes junto a Paul America y Gerard Malanga, quienes también lo acompañan (más Edie Sedgwick) en la segunda parte de este retrato, una velada epicúrea en el sofá de su suite en el Hotel Carlyle de Nueva York, con copas de vino siempre llenas y más poses fotogénicas para la cámara.

Four days after the last one recorded in Factory, photographer, poet and director Harold Stevenson appeared in the studio, where Warhol was shooting Camp –and Williams was doing its Behind the Scenes–, dressed for the occasion with a flashy velvet suit. Shortly after, he returned with a complicated three-piece made plaid suit and let himself be filmed by Dan in striking flamboyant poses with Paul America and Gerard Malanga, who also join him (plus Edie Sedgwick) for the second part of this portrait, one lusty evening at the sofa of his suite at the Carlyle Hotel in New York, with glasses of wine always full and more photogenic poses for the camera.

Trips and Parties

(Viajes y fiestas)



Estados Unidos - US, 1965
27' / Digibeta / B&N

D, E, P: Danny Williams

I: Billy Name, Paul America, Edie Sedgwick, Naomi Levine, Andy Warhol, Gerard Malanga, Paul Morrissey

Las autopistas nocturnas de Nueva Jersey, Billy Name haciendo una parada de traspase en Kentucky Fried Chicken, una fiesta salvaje -con banda en vivo, parejas de baile, y un borracho muy borracho envuelto en la bandera americana-, las Nubes de Plata, el paisaje desde un tren puntuado por los rostros de Warhol, Edie Sedgwick, Paul America, Gerard Malanga y Paul Morrissey: excursiones y fiestas, ni más ni menos, o la Warhol Factory en movimiento febril, interior y exterior.

New Jersey's highways at night, Billy Name making a late night stop at Kentucky Fried Chicken, a wild party, -with a live band, dancing couples, and a very drunk young man wrapped in the American flag-, the Silver Clouds, the landscape from a train punctuated by the faces of Warhol, Edie Sedgwick, Paul America, Gerard Malanga and Paul Morrissey: excursions and parties, no more, no less, or the Warhol Factory on a feverish movement, inside and outside.

The Velvet Underground Rehearses

(The Velvet Underground ensaya)



Estados Unidos - US, 1966
10' / Digibeta / B&N

D: Danny Williams

I: John Cale, Lou Reed, Maureen Tucker, Sterling Morrison, Gerard Malanga

Casi un hallazgo arqueológico, estos "ensayos" de enero de 1966 tal vez constituyan el primer registro filmico de la banda residente de la Factory. Las comillas se deben, claro, a que cualquier otro término se aplica mejor a la anarquía desplegada sobre y bajo los escenarios por el grupo más influyente y menos escuchado de la historia del rock que el estrecho "ensayo". Con los miembros de la banda increíblemente jóvenes, sin Nico pero con Gerard Malanga haciendo su danza del látigo, *The Velvet Underground Rehearses* es además un ejemplo perfecto del dinámico estilo de montaje en cámara desarrollado por Williams.

*Almost an archeological find, this "rehearsals" from January, 1966, may represent the first footage ever shot of the resident band of the Factory. The quotation marks are due to the fact that, of course, any other term would apply better to the anarchy seen on-and-off-stage by the most influential and less heard band in the history of rock than the vague "rehearsal". With the members of the band looking incredibly young, without Nico but with Gerard Malanga doing his whip dance, *The Velvet Underground Rehearses* is also a strong example of the dynamic in-camera editing style developed by Williams.*

Contacto / Contact

The Danny Williams State, Esther Robinson, 284 10th Street, 11215 Brooklyn, NY, USA T +1 718 788 6401, E info@awalkintothesea.com, www.awalkintothesea.com